

CONTEÚDOS	HABILIDADES
<p>Leitura e Elementos da Linguagem Visual</p> <p>Planos: sobreposição, justaposição, diminuição dos elementos e perspectiva Planos básicos: figura e fundo Tempo: movimento (estático, dinâmico), sequência, repetição e alternância. Direção: esquerda, direita, pra frente, para trás Ritmo: calmo, lento e nervoso Movimento: vertical, horizontal, inclinado, circular, extensão, contração e alteração Situação: perto, longe, acima, abaixo, interior e exterior Semelhanças e diferenças das formas Pontos de vista: frontal, de perfil e de topo Distância: longe, perto, em cima e embaixo Articulação das partes com o todo Equilíbrio, tensão e unidade Simetria e assimetria Harmonia Deformação e estilização Estudo das formas geométricas e orgânicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usar vocabulário adequado ao analisar obras visuais; ✓ Compreender e identificar os diversos elementos formais nas produções visuais; ✓ Identificar os significados expressivos e comunicativos dos elementos da linguagem; ✓ Reconhecer e analisar as formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas; ✓ Ler obras visuais levando em consideração os elementos básicos da linguagem visual; ✓ Produzir obras plásticas, utilizando-se dos elementos básicos da linguagem visual.
<p>Produção Artística</p> <p>Releitura Gêneros artísticos: Figuras Humanas Desenho de Observação (objetos, ambientes, figuras humanas) Escultura e Modelagem</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produzir obras visuais baseadas em releituras; ✓ Produzir obras visuais que contemplem a figura humana; ✓ Produzir obras visuais baseadas em observação; ✓ Produzir obras visuais tridimensionais.

<p>Contextualização</p> <p>Matrizes Culturais Brasileiras (Indígena, Africana e Europeia) História da Música no Brasil Primórdios na Música no Brasil Séc. XVIII e Escola Mineira Música em Minas Gerais Música em Montes Claros Romantismo Nacionalismo Modernismo Música de Vanguarda Música Popular no Brasil</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconhecer a importância das matrizes culturais (indígena, africana e europeia) na formação das bases musicais brasileiras; ✓ Conhecer os movimentos musicais e obras de diferentes épocas e culturas, associados a outras linguagens artísticas no contexto histórico, social e geográfico, observados na sua diversidade; ✓ Reconhecer os profissionais da música como agentes sociais; ✓ Reconhecer a música como componente significativo na sociedade e na vida dos indivíduos; ✓ Perceber e diferenciar músicas brasileiras de diferentes épocas.
<p>Produção Artística</p> <p>Improvisação musical Pequenos Grupos Musicais Cantando em Grupo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ser capaz de produzir música através de processos de composição individual e grupal; ✓ Ser capaz de participar de conjuntos musicais vocais, respeitando os valores e capacidade musicais de seus colegas; ✓ Interpretar músicas existentes, vivenciando um processo de expressão individual ou grupal, dentro e fora da escola; ✓ Perceber e identificar os elementos da linguagem musical em atividade de produção, utilizando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e de instrumentos disponíveis; ✓ Ser capaz de se expressar por meio da música, seja através de composições próprias, seja de composições consagradas.

<p>Contextualização</p> <p>História do Teatro no Brasil Origens do Teatro no Brasil Dramaturgia da Catequese Transição para o Teatro Nacional Época Romântica Época Realista Teatro Moderno no Brasil Vanguardas no teatro contemporâneo História da Dança no Brasil Dança Moderna no Brasil</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Compreender o desenvolvimento do teatro no Brasil; ✓ Identificar e contextualizar produções teatrais e de dança em suas diferentes manifestações; ✓ Compreender que relações entre o teatro em diferentes épocas históricas não se dão somente por linearidade, mas pela herança culturas e pelo contexto atual; ✓ Identificar as manifestações e produtores em teatro nas diferentes culturas e épocas; ✓ Compreender, apreciar e analisar as diferentes manifestações dramatizadas locais; ✓ Pesquisar junto aos grupos de teatro e de dança, as manifestações populares e os espetáculos realizados na localidade.
<p>Produção Artística</p> <p>Introdução ao texto teatral Ensaio e apresentação de pequenos textos teatrais Execução de pequenas Coreografias</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Criar apresentações teatrais a partir do texto teatral; ✓ Elaborar e utilizar cenário, figurino, maquiagem, adereços, objetos de cena, iluminação e som em ensaios e apresentações teatrais; ✓ Elaborar e utilizar máscara, bonecos e outros modos de apresentação teatral; ✓ Ser capaz de explorar as competências corporais e de criação dramática; ✓ Reconhecer e utilizar a expressão e comunicação na criação teatral; ✓ Selecionar e organizar movimentos para a criação de pequenas coreografias; ✓ Reconhecer e desenvolver a expressão em dança.