Sugestão de Atividade / História / 6ª Série (7º Ano)

COMPONENTE CURRICULAR:

História

SÉRIE/ANO:

6ª SÉRIE (7º Ano)

INTERDISCIPLINARIDADE:

Artes

CONTEÚDO:

Renascimento Cultural

Eixo Temático I de Artes: *Contextualizar historicamente as obras de artes visuais.*

Eixo Temático I de História: *Compreender as inter-relações do ser humano no tempo/espaço.*

SUGESTÃO PEDAGÓGICA:

Ao analisar as imagens, falar da importância dos artistas do Renascimento e suas principais obras, relacionando assim com o Componente Curricular ARTES.

Como sugestão, a análise das imagens poderá ser explorada pelo professor de ARTES (antecipadamente), sendo as questões apresentadas pelo professor de HISTÓRIA.

Texto:

Aqueles que se entregam à prática sem ciência são como o navegador que embarca em um navio sem leme nem bússola. Sempre a prática deve fundamentar-se em boa teoria. Antes de fazer de um caso uma regra geral, experimente-o duas ou três vezes e verifique se as experiências produzem os mesmos efeitos. Nenhuma investigação humana pode se considerar verdadeira ciência se não passa por demonstrações matemáticas.

(VINCI, Leonardo da. Carnets)

QUESTÃO 01: O aspecto a ser ressaltado no texto para exemplificar o racionalismo moderno é:

a) a fé como guia das descobertas.

b) o senso crítico para se chegar a Deus.

c) a limitação da ciência pelos princípios bíblicos.

d) a importância da experiência e da observação.

Texto:

Acompanhando a intenção da burguesia renascentista de ampliar seu domínio sobre a natureza e sobre o espaço geográfico, através da pesquisa científica e da invenção tecnológica, os cientistas também iriam se atirar nessa aventura, tentando conquistar a forma, o movimento, o espaço, a luz, a cor e mesmo a expressão e o sentimento.

SEVCENKO, N. O Renascimento. Campinas: Unicamp, 1984.

QUESTÃO 02: O texto apresenta um espírito de época que afetou também a produção artística, marcada pela constante relação entre:

a) fé e misticismo.

b) ciência e arte.

c) cultura e comércio.

d) política e economia.

e) astronomia e religião.

Analise as duas pinturas abaixo:

Imagem 01

Imagem 02

QUESTÃO 03: Pode-se afirmar que a imagem característica do Renascimento, é:

a) A imagem 01, pois revela características do homem renascentista.

b) A imagem 02, pois se pode identificar a valorização do corpo humano como fonte de beleza, profundidade, volume e proporcionalidade das formas, sombras.

c) Nenhuma das imagens, pois ambas trazem aspectos representativos da arte medieval.

d) A imagem 01, por ser uma obra representativa do renascimento.

QUESTÃO 04: A Mentalidade renascentista promove uma transformação no modo de pensar quando comparado com o homem medieval. Assinale a alternativa onde está comparação está correta:

a) Os medievais a verdade está na razão e nos renascentistas a verdade é encontrada nas tradições, na Igreja.

b) O medievo é ligado ao domínio cultura da Igreja Católica, enquanto os renascentistas o domínio cultural demonstra-se através dos Intelectuais, artistas e cientistas.

c) Medieval – Antropocentrismo enquanto Renascimento – Teocentrismo.

d) O homem medieval deve conhecer a natureza para melhor dominá-la enquanto o renascentista a natureza deveria ficar distante do homem, porque é pecaminosa.

Observe a imagem:

O Nascimento de Vênus

QUESTÃO 05: As características observadas na imagem expressam:

a) O pensamento medieval, no qual predominavam as ideias dominantes da Igreja Católica.

b) O pensamento renascentista, que valorizava o ser humano em sua plenitude.

c) O pensamento medieval, na qual a Igreja Católica estimulava a produção cultural que valorizava o corpo humano e as pesquisas científicas.

d) O pensamento renascentista, que buscava apoio na fé em Deus, recusando os valores da ciência e do humanismo.